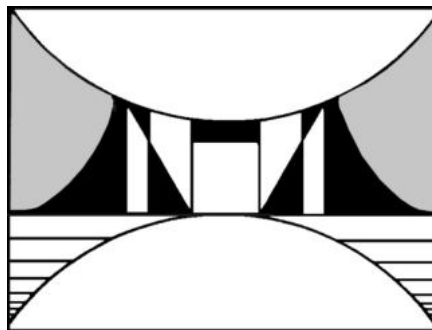


WILLICHER KUNSTVEREIN e.V.



ALLES FLIESST

2023

Renate Fellner  
Anne Fiedler  
Reinhardt Heinen  
Antonia Hermes  
Willy Heyer  
Marianne Hilgers  
Konstantin Holle  
Dani Kim  
Anne Klaas  
Hyeon Ung Ko  
Nadja Lana  
Eva Mathes  
Rike Oetzel  
Jutta Otto-Gesterling  
Roswitha Reumann  
Ursula Riefers  
Sprectra  
Lukas Stöver  
Yakov Tolstoy  
Lara Werth  
Wolfgang Wolter  
Richart

# ALLES FLIESST

Kunstaussstellung 2023 des Willicher Kunstvereins  
im Gründerzentrum Stahlwerk Becker in Willich

Die Werkhalle aus der vorletzten Jahrhundertwende bietet  
mit ihren weißen Steinwänden, der Unterteilung  
durch Strebepfeiler und der Empore  
einen atmosphärischen Ausstellungsrahmen.



Liebe Kunstfreunde,

ganz ehrlich: bei der Info, dass diese Ausstellung unter den Titel "Panta rhei" steht, habe ich zunächst kurz gezuckt. Heraklit kann sich nicht wehren. Und seine wirklich bleibende, philosophische Äußerung „Alles fließt“ ist nun im Laufe der letzten zweieinhalb Jahrtausende für alles und jedes je nach Gusto und Situation als Begründung oder Ausrede genutzt worden. Der vorsokratische Philosoph hätte sich sicher manchmal verboten, zitiert zu werden.

Hier wahrscheinlich nicht – denn ein Blick in die Ausstellung des Willicher Kunstvereins macht deutlich, dass das Motto mit Bedacht gewählt wurde. Die Werke machen auch spürbar, was viele Menschen aktuell nach den pandemischen Einschränkungen der letzten Jahre spüren, dankbar empfinden: Bewegungs- und andere Freiheiten kehren zurück, Dinge kommen wieder in Bewegung, werden geschätzt, neu geschätzt, wieder mehr als vorher, diese neue Freiheit ist eine andere – panta rhei.

Kunst kann viel. Kunst darf viel. Eigentlich fast alles - nur nicht langweilen. Ein Rundgang durch die Ausstellung macht beim Blick auf die Werke deutlich, dass diese Gefahr hier nicht besteht: Nichts Beliebigen, hier wird via Kunst ausgedrückt, vermittelt, auch Stellung bezogen. Auch das macht Kunst aus: Unabhängig davon, ob man sich dem einen oder anderen Standpunkt nähern könnte, ihn diametral ablehnt oder ihn sich aber zu eigen macht - gut so: Eine Aufgabe der Kunst ist es fraglos, Stellung zu beziehen, eine Position zu beziehen, die den Betrachter dazu zwingt, zu reagieren, sich zu der getroffenen Aussage zu positionieren. Ob Ärger, Unverständnis, Kritik, oder Freude, Begeisterung, Enthusiasmus - und schon ist das Werk Teil eines Prozesses, der Auseinandersetzung zwischen Werk, Betrachter und damit mittelbar auch zwischen dem Künstler und dem, der das Werk betrachtet. Das ist dann - Kunst.

Auf keinen Fall möchte ich versäumen, dem Kunstverein und seinen Mitgliedern an dieser Stelle für ein lebendiges Stück Kunst in dieser Stadt zu danken – der Idealfall: Kunst von Bürgern für Bürger.

Der Ausstellung allen Erfolg!

Christian Pakusch . Bürgermeister Stadt Willich



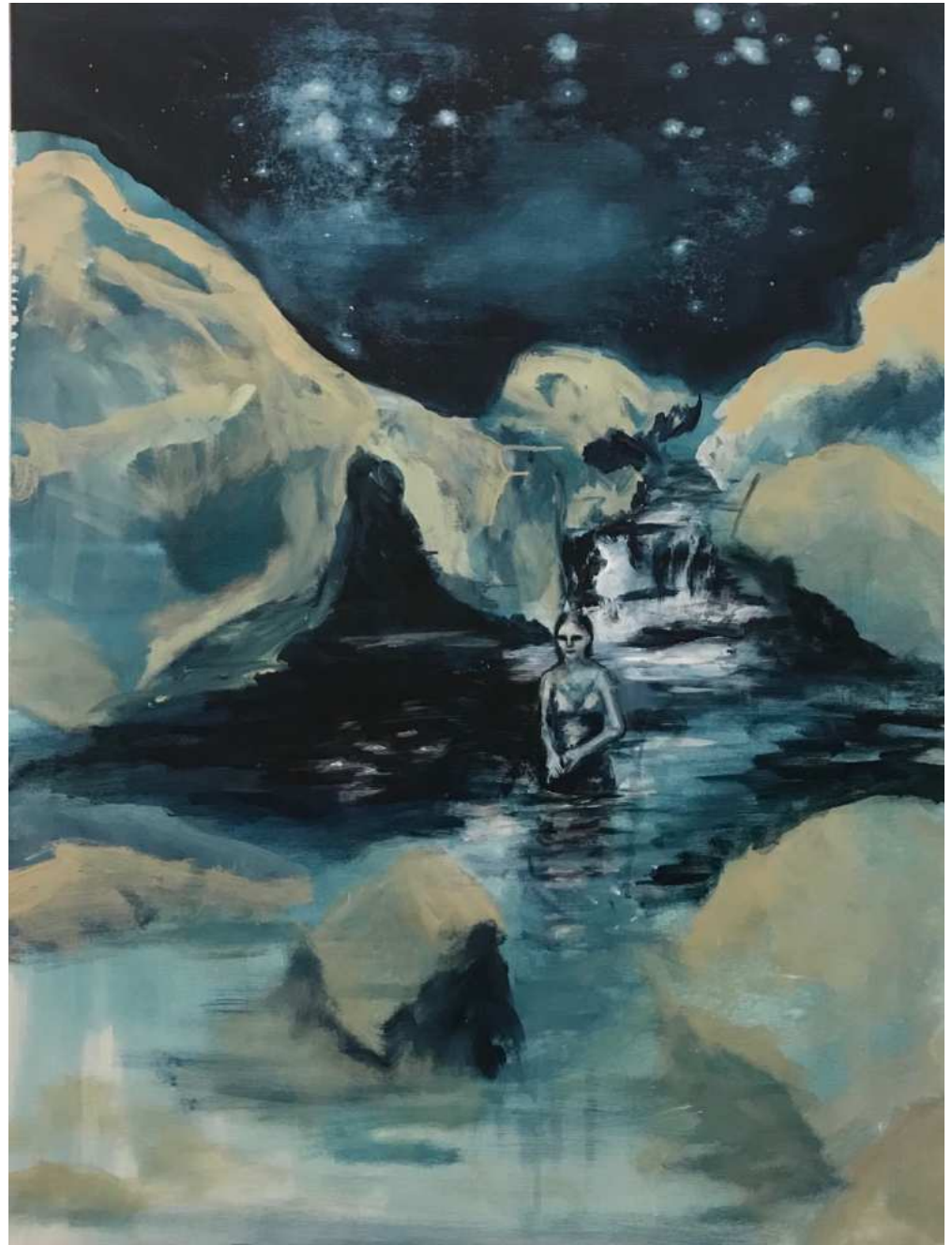
Renate Fellner





Anne Fiedler







Reinhardt Heinen







Antonia Hermes



# Subtraktion von Brüchen.

## 1. Gleichnamige Brüche.

$$\frac{7}{8} - \frac{4}{8} = \frac{3}{8}.$$

Sind die Nenner gleichartig, so hat man nur die Zähler von einander abzuziehen.

## 2. Ungleichnamige Brüche.

### 1. Beispiel.

$$\frac{7}{9} - \frac{2}{5}.$$

Gemeinennenner = 45

und  $\frac{2}{5}$  zu  $\frac{8}{45}$  zu machen

Abziehen =

### 2. Beispiel.

$$\frac{6}{7} - \frac{1}{7} = \frac{5}{7}.$$

Hier haben wir abzuziehen von  $\frac{14}{35}$ ; das geht nicht; deswegen wir bei den 6 Ganzen ein Ganzes (Punkt setzen!)  $= \frac{35}{35}$ , dazu  $\frac{14}{35} = \frac{49}{35}$  (in kleinen Ziffern darüber schreiben!)  $= \frac{49}{35} - \frac{20}{35} = \frac{29}{35}$ ; 5 G. — 0 G. = 5 G.

### Aufgaben.

$$1. \frac{13}{14} - \frac{1}{16},$$

$$2. 18\frac{7}{8} - \frac{4}{7},$$

$$3. 2\frac{1}{2} - \frac{13}{14},$$

$$4. 326\frac{7}{12} - 132\frac{2}{15}.$$

### Resultate.

$$1. \frac{31}{112},$$

$$2. 18\frac{1}{42},$$

$$4. 194\frac{1}{48}.$$

Der Verfasser ist dankbar für jede Berichtigung der Angaben des „Rechts-  
Verstehens“, ebenso für Anregungen zur weiteren Ausgestaltung desselben, und  
erbittet Zusendungen unter seiner Adresse:

Geht. Doctat Prof. Joseph Röscher, Hohenhausen ob Eisenach.

Typograph-Maschinenfabrik von Oscar Strauß, Leipzig.





Marianne Hilgers







Konstantin Holle





Dani Kim









Anne Klaas





Myanmar seit 1948



Indien seit 1967  
DR Kongo seit 1999  
Kamerun seit 2017



Somalia seit 1978  
Zentralafrika seit 2012



Mali seit 2012



Afgghanistan seit 2015



Nigeria seit 2021



Indonesien seit 1963



Philippinen seit 1969  
Syrien seit 2011



Peru seit 1992



Jemen seit 2014



Mosambik seit 2017

**Please  
Don't forget me**



Kolumbien seit 1964



Angola seit 1975



Sudan seit 2003



Burkina Faso seit 2015  
Irak seit 2017



Äthiopien seit 2020



Ukraine seit 2022

Hyeon Ung Ko

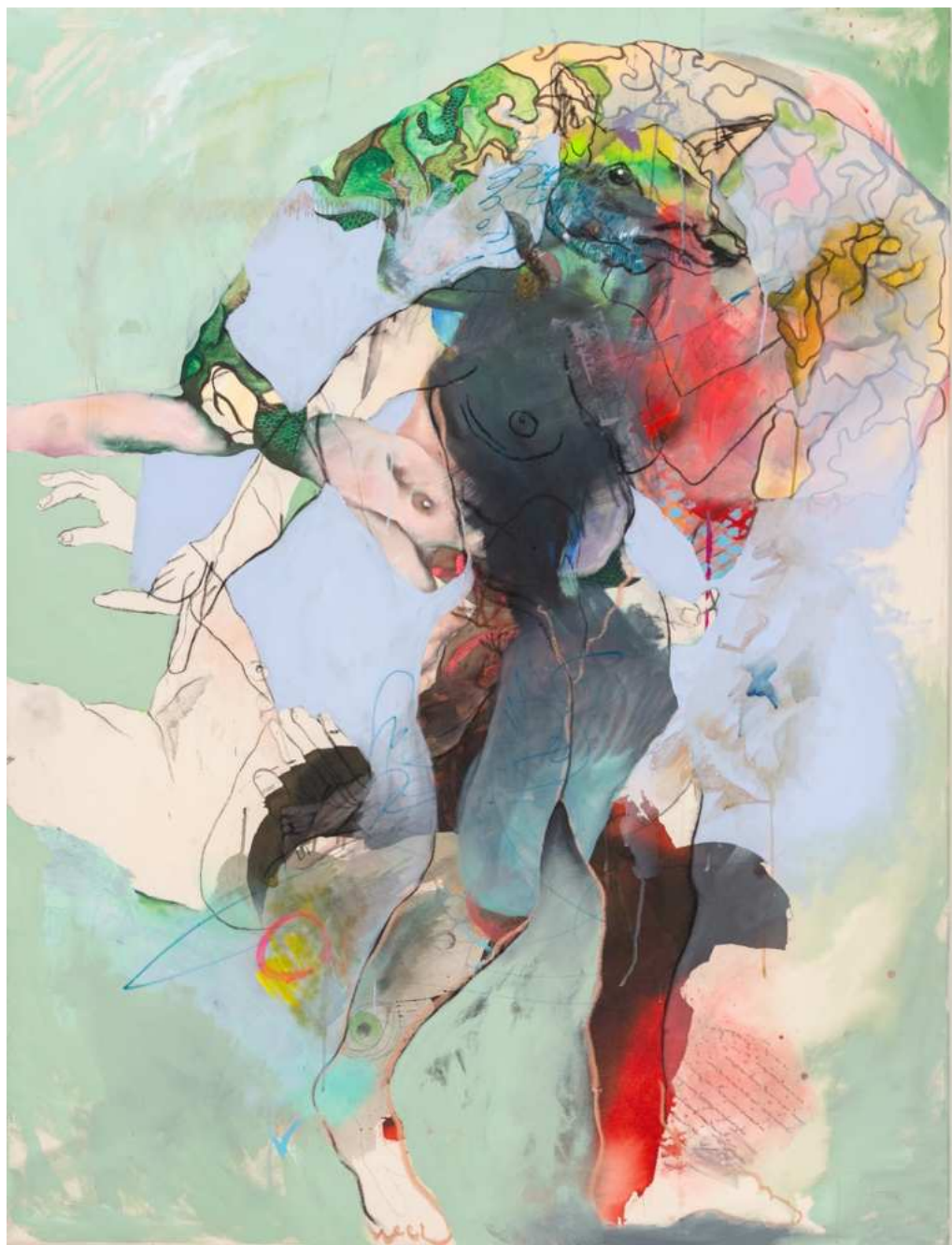






Nadja Lana









Eva M. Mathes









Rike Oetzel





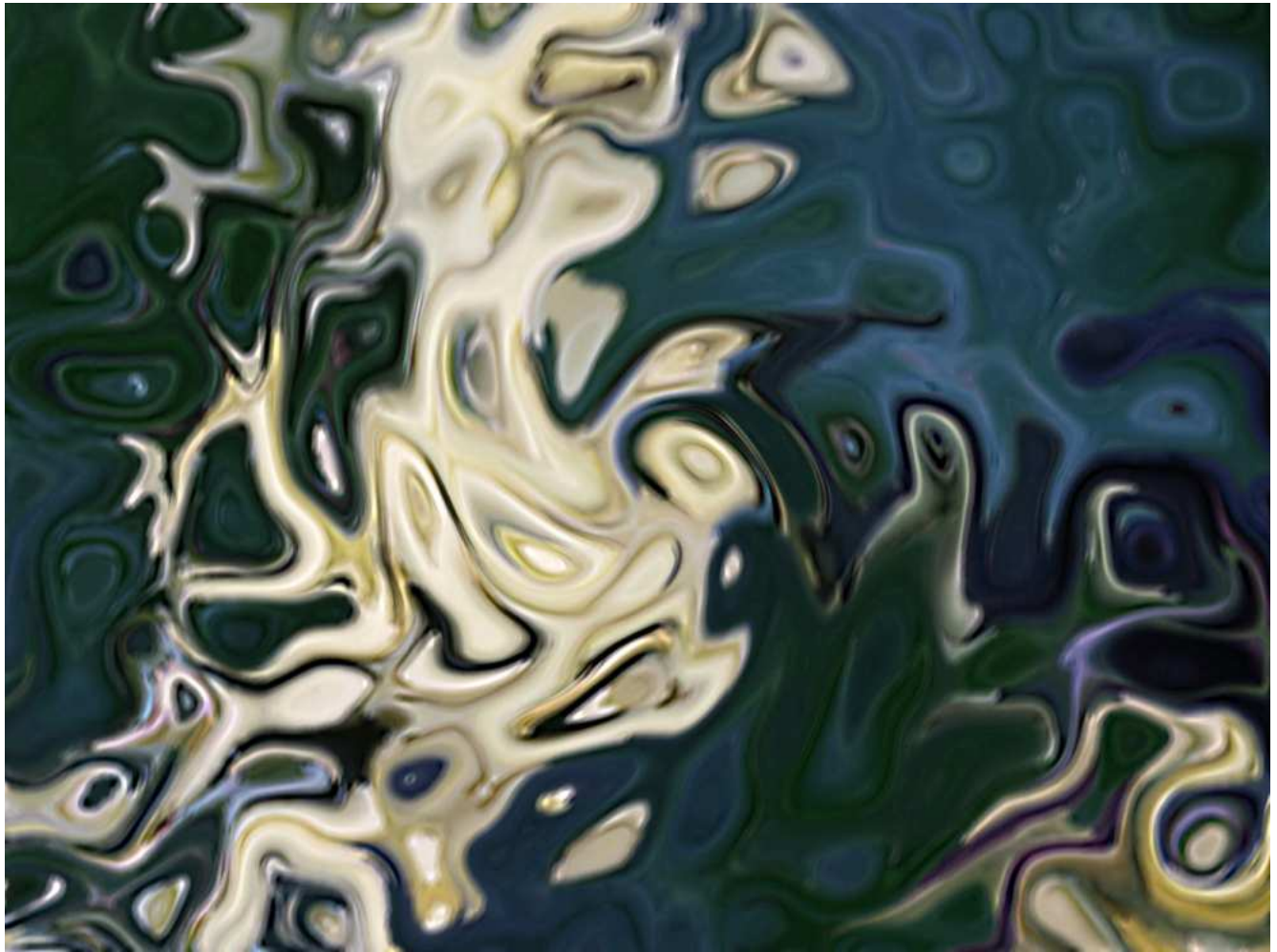






Jutta Otto-Gesterling





Roswitha Reumann





Ursula Riefers

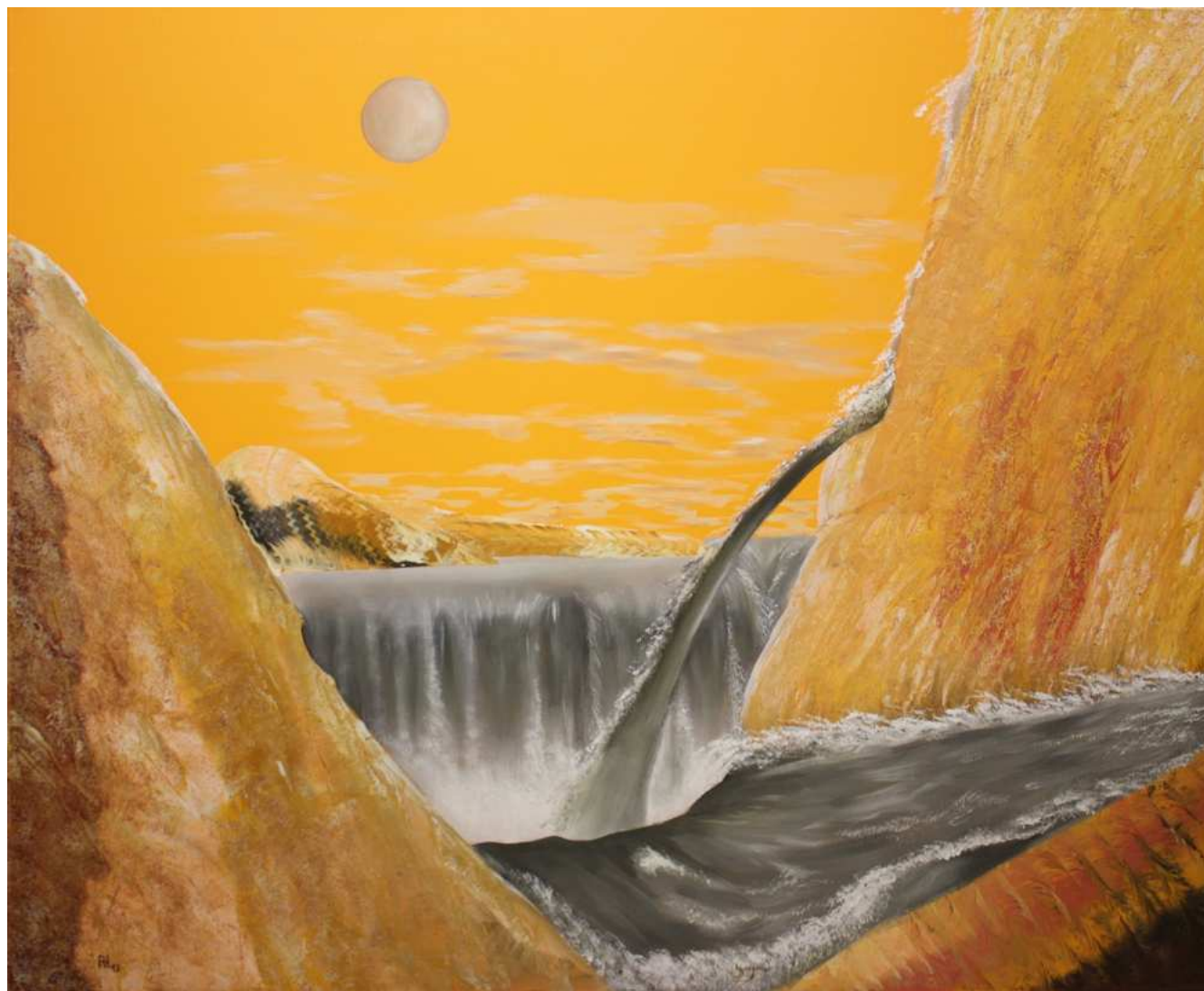






Spectra









Lukas Stöver





Yakov Tolstoy





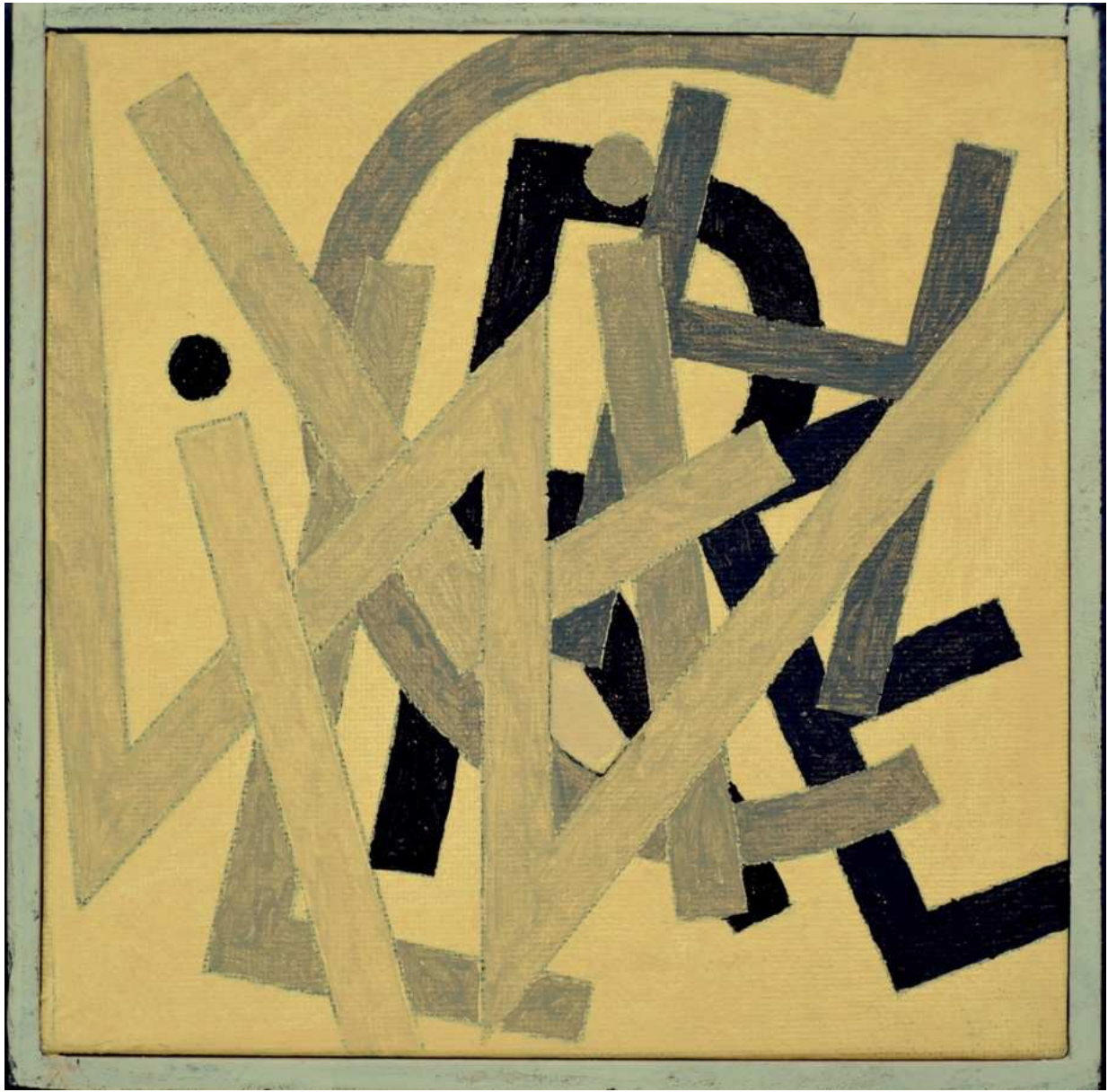


Lara Werth

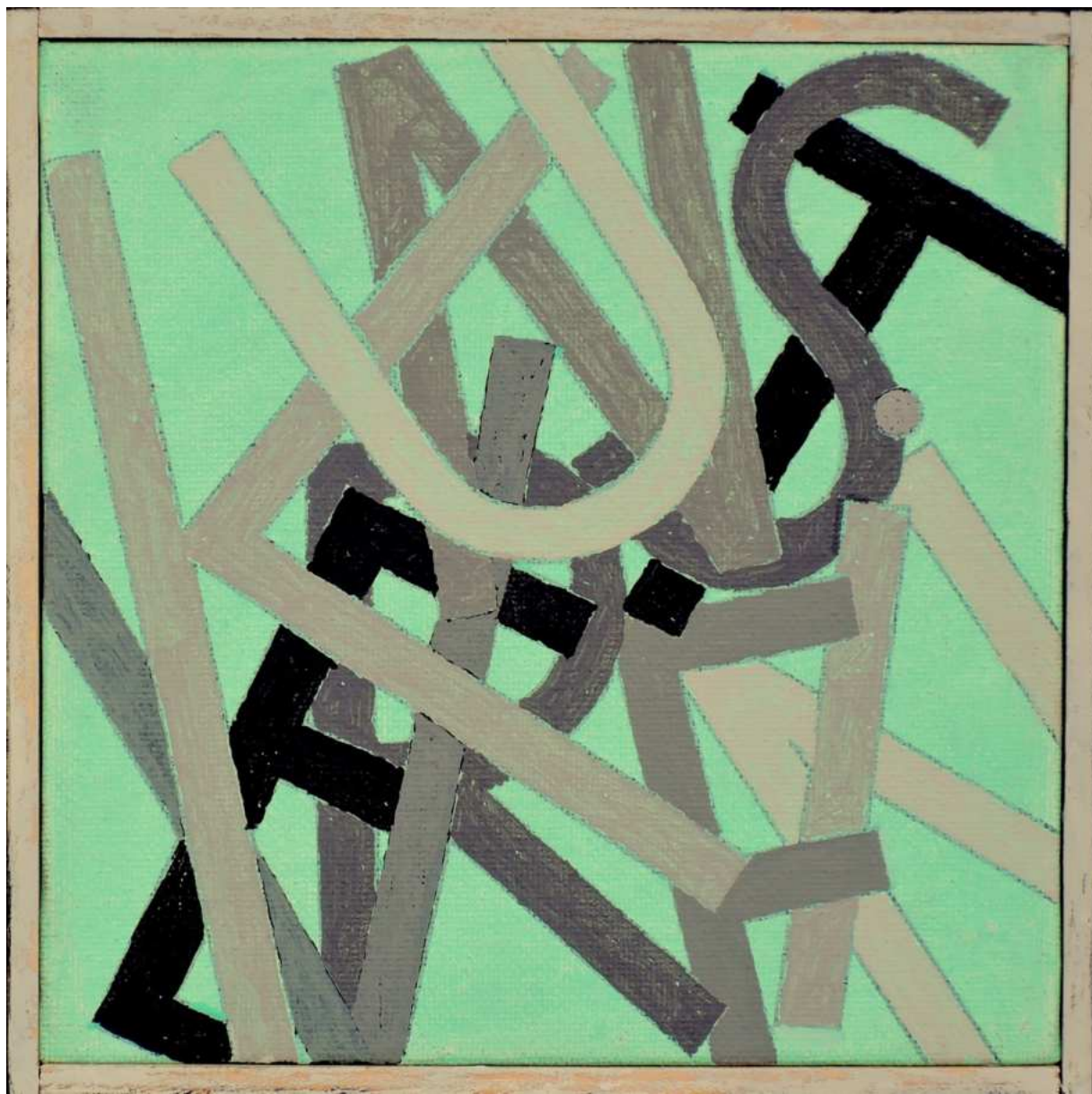








Wolfgang Wolter

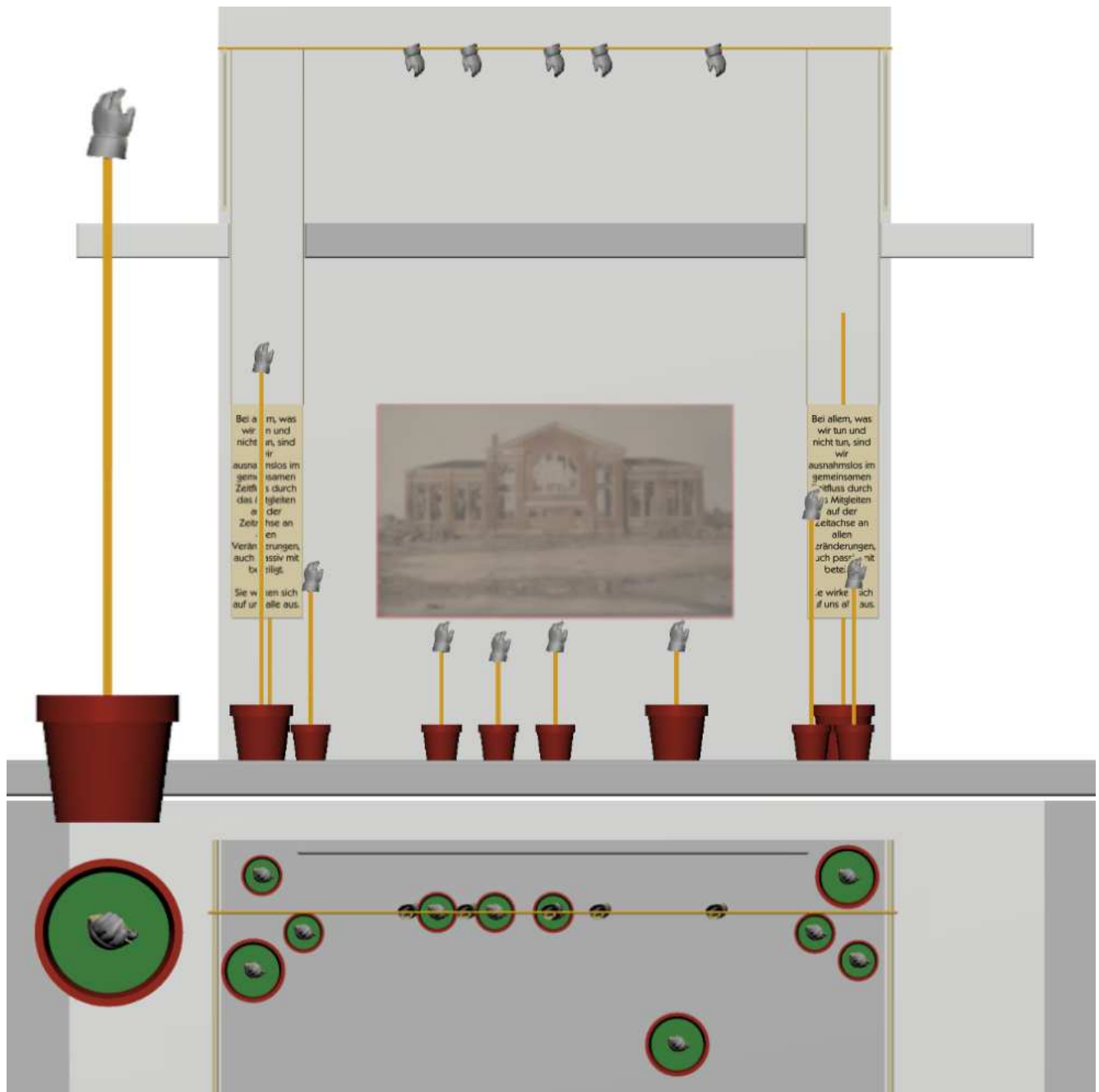






Richart





## **Renate Fellner, Bildhauerin**

links : Alles fließt - Spuren bleiben - Füße à ca. 45 x 10 cm

rechts : Alles fließt - Spuren bleiben -Installation auf ca. 10 Meter

Alles fließt. Alles bleibt in Bewegung. Alles wird anders geordnet.

Es vergeht im sich Erneuern. Die Tonart geändert, die Farbe neu

und das Fließen bleibt gleich. Ein Kreislauf in Unendlichkeit?

[www.fellnerrenate.de](http://www.fellnerrenate.de) . [fellnerrenate@web.de](mailto:fellnerrenate@web.de)

## **Anne Fiedler, Malerin**

links : Familienausflug 2, Acryl auf Leinwand, 120 x 200 cm, 2023

rechts : Wassernixe, Acryl auf Leinwand, 100 x 75 cm, 2023

Schemenhafte Erinnerungen an vergangene Erlebnisse. Sie sind verflossen und doch wirken wie nebulöse Abbilder in die Gegenwart und Zukunft. Wie ein Lichtbild auf der Netzhaut wirkt das Gefühl des Erlebnisses nach und nimmt Eigenständigkeit an.

[annehart@gmx.de](mailto:annehart@gmx.de) . [www.annefiedler.com](http://www.annefiedler.com)

## **Reinhardt Heinen, Maler**

links : Jupiter I, 100 x 120 cm, Öl auf Acryl auf LW, 2022, aus Zyklus Jupiter

rechts : Jupiter II, 100 x 120 cm, Öl auf Acryl auf LW, 2022, aus Zyklus Jupiter

Basis der hier ausgestellten Gemälde sind Fotos der Raumsonde Juno von der Oberfläche des Planeten Jupiter während ihres Rendezvous mit dem Gasriesen im Jahre 2016. Die vielfältigen Bewegungsstrukturen der sichtbaren Oberfläche sind mannigfaltige Beispiele einer planetaren Umsetzung des philosophischen Satzes "Panta Rhei".

heinen@heinen-art.de . [www.heinen-art.de](http://www.heinen-art.de)

## **Antonia Hermes, Bildhauerei**

links und rechts : Ohne Titel, UV-Druck auf Glasfaser und Polyester, 70 x 130 x 60 cm

In meiner künstlerischen Praxis interessiere ich mich für Zeichenhaftigkeit und (Dis-)Funktionalitäten, die sich innerhalb von Räumen konstituieren. Dabei verstehe ich den Raum

als soziales, kommunikatives, architektonisches und körperliches Konstrukt, das ständigen, ontologischen Bildungsprozessen von innen und außen unterliegt und niemals statisch ist.

hermes.antonia@gmx.de



## Willy Heyer, Grafik, Malerei, Objekte

links : Ohne Titel, 40x50 cm

rechts : Ohne Titel, 40x50 cm

„... Form der Formen, bin ich kraft Gedächtnisses, weil unter immer sich ändernden Formen.“  
aus „Ulysses“, James Joyce

willy.heyer@gmx.de . <https://niederrhein-kunst.de/portrait/willy-heyer/>

## Marianne Hilgers, Mosaiken

links : Fossilis, 40 x 30 x 3cm

rechts : „Aus Dunkelheit fließt Licht“, 30 x 30 x 3cm

Mosaik ist die ästhetische Auseinandersetzung mit dem sperrigen und widerspenstigen Medium Stein. Die Gestaltung fordert eine Komposition, in der sich der Stein zu einem fließenden Ganzen fügt.

marianne.hilgers@gmx.de

## Konstantin Holle

links : Detail

rechts : Ohne Titel, Stahl, Scheibenwischmotor B90 cm x H240 cm x L220 cm

Ein Ast konstruiert aus Stahl, der durch einen Impuls ausgelöst von einem Scheibenwischmotor zum Wackeln, Zittern und Tanzen gebracht wird und dabei erklingt.

[konstantinholle@web.de](mailto:konstantinholle@web.de)

## Dani Kim, Kartons Installation und Mixmedia

links : Kartons, 300x200x280cm

rechts : Live Performance im Karton, vier Stunden lang in einem Karton und auf dem gezeichnet.

Ich sah einen Fahrrad-Karton auf der Straße liegen und fragte mich, „Ist es ein echtes Fahrrad oder nur eine leere Verpackung?“. Auf gesammelten Kartons malte ich Bilder, die ich durch das Googeln der teuersten Artikel fand- Artikel, die ich mir nie leisten konnte.

[dani.cha0412@gmail.com](mailto:dani.cha0412@gmail.com) . [www.vimeo.com/danikim](http://www.vimeo.com/danikim)

## **Anne Klaas, Photographie**

links : Nr. 15, ohne Titel, 100 x 75 cm

rechts : Nr. 24, ohne Titel, 100 x 75 cm

Symbolisch betrachtet ist das Fließen als Ausdruck einer Kraft zu verstehen. Die tropfende Farbe folgt der Gravitation. Im Gegensatz dazu verschwimmen die farblosen Flächen und sind nicht richtungsgebunden. Sie stellen den Gedankenfluss in den freien Raum.

anne.klaas@online.de . [www.anneklaas.de](http://www.anneklaas.de)

## **Hyeon Ung Ko, Installation**

links : Please Don't Forget Me, Postkarten 105 x 148.5 mm

rechts : Tree of Life, Variablelinstallation, Skulpturales Objekt

Nach dem russischen Angriffskrieg auf die Ukraine beschäftigen wir uns nur mit diesem Krieg, während Tragödien der anderen Kriegsländer bis ins Vergessen fließen. Aber wir müssen uns nicht nur an die Kriegsoffer aus der Ukraine erinnern, sondern auch an all die anderen Kriege in der Welt, um die Tragödien aller Kriegsoffer lebendig zu halten und nicht zu vergessen.

artistkhu@gmail.com



## Nadja Lana, Malerin

links : SYENE, Acryl, Ölkreide, Sprayfarbe u. Kohle auf Leinwand, 1,70m x 1,30m, 2022

rechts : Antikörperkonzentration, Acryl, Ölkreide, Kohle u. Sprayfarbe auf Lw., 1,80m x 1,40m, 2023

Das Durchschnittsalter sämtlicher Zellen eines Erwachsenen dürfte bei sieben bis zehn Jahren liegen. Allerdings gibt es auch einige Zelltypen, die nach der Geburt nicht mehr erneuert werden. Dazu gehören neben den Zellen der Augenlinse und den Eizellen auch die Nervenzellen der Großhirnrinde, die unser bewusstes Handeln steuert.

nadja@nadjalana.com . nadjalana.com

## Eva. M. Mathes, Malerin

links : Schwarm\_2021\_200\_1, 200 x 200 cm, Werkreihe „Schwarm“ Öl auf Leinwand

rechts : Schwarm\_2021\_200\_2, 200 x 200 cm, Werkreihe „Schwarm“ Öl auf Leinwand

Meine Werkreihe „Schwarm“ vermittelt eine permanente Veränderung, ein Wandeln einer Situation in eine andere. Ich formuliere in meiner Malerei Übergänge, keine Zustände. Alles fließt. Leben ist ein Prozess.

info@evamathes.art . www.evamathes.ar

## **Rike Oetzel, Malerin**

links : Ohne Titel, Mischtechnik auf Leinwand, 150 x 170 cm

rechts : Ohne Titel, Mischtechnik auf Leinwand, 205 x 238 cm

Meine Bilder entstehen intuitiv auf der Suche nach neuen Experimenten, auf der Suche nach Neuem. Ringe oft nach Lösungen um dem Bild Raum und Fluss zugleich zu geben. Bewegung und Kontraste wechseln sich intuitiv ab um zu einem Ganzen zu fließen. Wie ein Spiel mit dem Wind mal Sturm mal eine kleine Brise. So bleibt alles im Fluss. An dieser Bewegung, an diesem Spiel, arbeite ich enthusiastisch.

rike.oetzel@t-online.de . rikeoetzel.com

## **Jutta Otto-Gesterling, Objekte**

links : Auxin II, 46/9/8 cm

rechts : Metamorphose, 40/8/8 cm

In meinen Arbeiten habe ich eine dynamische Raumsulptur inszeniert in einer geometrischen, dennoch organisch wirkenden Form. Wie oft in meinen skulpturalen Arbeiten spiele ich mit der Schwerkraft und Bewegung in ihrem inneren Aufbau und einem dynamischen Ungleichgewicht von Skulptur mit architektonischem Raum.

j.otto-gesterling@t-online.de

## **Roswitha Reumann, Fotografie**

links : Licht und Schattenseiten des Lebens, Acryl auf Glas, 30 x 40 cm

rechts : Ineinanderfließende Lebenserfahrungen, Acryl auf Glas, 30 x 40 cm

Das Leben ist eine ständige Bewegung aus Tiefen und Höhen, Schatten und Licht, Trauer und Glück, Verzagen und Hoffen, ...eine fließende Bewegung, die erst am Lebensende zu einem vielleicht versöhnlichen, hoffnungsfrohen Stillstand führt.

r. reumann@gmx.de

## **Ursula Riefers, Malerin**

links : Alcorelle auf Lanavanguard, 48 cm x 34 cm

rechts : Inspiration, Abstraktion Tropfsteinhöhlen, 48 cm x 34 cm

Wer einmal in einer Tropfsteinhöhle war, den verlässt die Faszination nicht mehr. Dieses jahrtausendealte Wunder der Natur, gab mir die Inspiration dieses nachzuempfinden.

Dazu kam mir mein Farbmateriale sehr entgegen. Alles fließt..

ursula@riefers.de . atelier-riefers.de



## **Gruppe Spectra, Reinhardt Heinen und Jan van den Bongard, Malerei**

links : Wasserfall IX, 100 x 120 cm, Öl auf Acryl auf LW, 2013, Zyklus Wasserfälle

rechts : Wasserfall VIII, 100 x 120 cm, Öl auf Acryl auf LW, 2013, Zyklus Wasserfälle

Tosende Wassermassen! Befinden wir uns noch auf der Erde oder sind wir auf einem weit entfernten Planeten jenseits des heimatlichen Sonnensystems?

heinen@heinen-art.de . [www.spectra-art.de](http://www.spectra-art.de)

## **Lukas Stöver, Bildhauer**

links und rechts : Adler und Kind, gebeizte Buche, Autolack, Polyvinylchlorid, Baumwollhemd  
80 cm x 80 cm x 140 cm

Durch die geschickte Verbindung von Organischem und Synthetischem erschafft Lukas Stöver in seinen Werken eine faszinierende Dimension, die über das Gewöhnliche hinausgeht und sowohl das Engelhafte als auch das Dämonische widerspiegelt.

lukas.stoever@me.com . [lukasstoever.com](http://lukasstoever.com)

## **Yakov Tolstoy, Maler, Installation**

links : Plateau - 2020, inkjet print, balloon, varied dimensions

rechts : Voidwards Out - 2020, Styrofoam, aluminum, oil pastel, varied dimensions

Waiting to happen

Yakovtolstoy@gmail.com . yakovtolstoy.co**Lara**

## **Werth, Malerin**

links : Der Zirkus ist in der Stadt, 2022, 150 x 180, Edding, Tusche, Öl und Jaxonkreide auf Papier

rechts : Jufenalm, 2023, 150 x 130 cm, Edding, Tusche, Bleistift, Öl und Jaxonkreide auf Papier

Verweilen, Suchen, Finden, Weiterdenken

kontakt@larawerth.de . larawerth.de

## **Wolfgang Wolter, Maler, Texte**

links : Willicher – 15x15 cm, Acryl/Karton

rechts : Kunstverein – 15x15 cm, Acryl/Karton

Geschriebene / gelesene Sprache als Zeitphänomen. Die Bilder zeigen jeweils ein geläufiges Wort in unvertrauter Buchstabenfolge. Das „Lesen“ entschlüsselt das Gebilde (das Bild) und erfasst im Nachhinein Form und Farbe. (Lesen und Verstehen im Fluss der Zeit.)

w.wolter@gmx.net

## **Richart, Objekte, Bilder, Skulpturen, Wortkunst, Boote, Installationen**

links : l : Arbeitshandschuh mit Erinnerungsbändchen am gestreckten Finger, Leder

r : Arbeitshandschuhpaar an Stabhochsprung zurückgeblieben, Leder

rechts : Entwurf für Installation Jahresausstellung Willicher Kunstverein 2023 - Gründerzentrum  
Blumentöpfe, Rollrasen, Holzstange, Arbeitshandschuh aus Leder, Bändsel

Bei allem, was wir tun und nicht tun, sind wir ausnahmslos im gemeinsamen Zeitfluss durch das Mitgleiten auf der Zeitachse an allen Veränderungen, auch passiv mit beteiligt.

Sie wirken sich auf uns alle aus. Das Entdecken und die Erkenntnis, dass ein Erreichtes sich kaum zurückbewegen lässt, versetzt uns in Staunen. Das Gewöhnen daran ist die direkte Anschlussveränderung im Fluss der Zeit; das Vergessen ebenso.

[mail@richart-art.com](mailto:mail@richart-art.com) . [richart-art.com](http://richart-art.com)



## Impressum

Diese Publikation erscheint anlässlich  
der Jahresausstellung 2023 „*Alles fließt*“  
des Willicher Kunstvereins

Gründerzentrum Willich  
10. September - 29. September 2023  
Kurator: Klaus Behrla

**Publikation Herausgeber**  
Willicher Kunstverein e.V.

**Redaktion**  
Richart und Klaus Behrla

**Gestaltung und Satz**  
Richart

**Herstellung und Druck**  
SAXOPRINT GmbH, Dresden  
© 2023 Willicher Kunstverein e.V.  
und die AutorInnen  
Printed in Germany  
1. Auflage 2023

Der Katalog wurde großzügig unterstützt von der



**Willicher Kulturstiftung**  
Die Stiftungen der Sparkasse Krefeld

**Willicher Kunstverein e.V.**  
Kirchhofstraße 27  
47877 Willich

**Internet**  
[www.willicher-kunstverein.de](http://www.willicher-kunstverein.de)

**E-Mail**  
[info@willicher-kunstverein.de](mailto:info@willicher-kunstverein.de)

**1. Vorsitzender**  
Klaus Behrla

**2. Vorsitzende**  
Helga zum Bruch

**Schatzmeisterin**  
Gabriele Wermeister

**Pressesprecher**  
Reinhardt Heinen

**Schriftführerin**  
Carla Scheben

**Kassenprüferin**  
Ellen Nuber

**Kunstbeirat**  
Renate Fellner  
Reinhardt Heinen  
Ute Klein  
Richart  
Wolfgang Wolters

## Aufgaben und Kompetenzen

Bereits seit 1985 widmet sich der Willicher Kunstverein erfolgreich der Förderung und Pflege der bildenden Kunst

Um in der Öffentlichkeit Verständnis für die bildende Kunst zu wecken, auszubreiten und zu vertiefen veranstaltet der Willicher Kunstverein jährlich für die Öffentlichkeit und Mitglieder :

Vorbereitete geführte Besuche in Ausstellungen

Kunstreisen und Exkursionen

Eintrittsfreie Ausstellungen an verschiedenen Orten

Jahresausstellung im Stahlwerk Becker

Jahresgaben für Mitglieder - und Nichtmitglieder

Atelierbesuche mit Dialogen zwischen  
Kunstinteressierten, der Kunst,  
und den Künstlern\*innen

Angebote zum Erwerb von Kunstwerken  
direkt vom Künstler\*in

...

Der Verein finanziert sich durch Mitgliederbeiträge  
und Spenden/Zuschüssen von Förderern und Mäzenen

